

Open letter to a working comrade 1936 / 2013 Johanna Gustavsson / Angel Haze / Simone Weil

In 1936, philosopher, activist, communist Simone Weil writes *Open letter to a working comrade* after a series of successful occupations of factories throughout France. I find her letter in 2013 and fall headlong. Throughout 2013, in the midst of the viscous neo-liberal politics of our time, I read and re-read, re-write and cut-up the letter a thousand times in the company of north American rapper Angel Haze. Weil is on the other side of organizing for change while we have it right in front of us. Weil gives meaning to our struggle, we have presence and importance, we are her comrade.

Technical and artistic support by Rikard Heberling, Anna Linder and Timo Menke.

[SWE]

1936 skriver filosofen, aktivisten, kommunisten Simone Weil *Öppet brev till en arbetarkamrat* efter en serie framgångsrika fabriksöckupationer i Frankrike. Jag hittar hennes brev 2013 och faller handlost. Under året, mitt i vår tids våldsamma nyliberala politik, läser jag brevet, läser om brevet, skriver och skriver om och klipper i brevet tusentals gånger tillsammans med nordamerikanska rapparen Angel Haze. Weil är på andra sidan av att organisera för förändring medan vi har den precis framför oss. Weil ger vår kamp mening, vi har vikt och betydelse, vi är hennes kamrat.

Teknisk och konstnärlig support av Rikard Heberling, Anna Linder och Timo Menke.

OPEN LETTER TO A WORKING COMRADE

1936/2013

NOW

Our rights must be claimed and known,
our voices raised and heard.
Everybody needs to know that we are
dissatisfied,
that we f

nar jag gors osynlig.

Jag konstaterar varje dag att bara dom
i kapitalistsamhället med pengar i
plånboken får vara människor, har rätt
att fordra hänsyn.

Det måste ändras

Johanna Gustavsson [Bio]

Johanna Gustavsson is an artist and educator currently based in Stockholm. Her work focuses on feminist, race and class related issues, through mediums such as text, performance, and social interactions. Her work has included numerous collaborations, fx: [Radikal Pedagogik](#) (2011 – ongoing), [Malmö Free University for Women](#) (2006-2011), [the YES! Association](#) (2005-2012), [I want a president...](#) (2010-2012), [Nobody Puts Baby In A Corner](#) (2009-2010), Produktionsenheten (2005-2006). She is educated at Valand Art Academy in Gothenburg, and at the Whitney Independent Study Program in New York. Her work has taken her to America – north and south, the Caribbean, West-Africa, Europe and the Nordic countries.

VI HAR VIKT OCH BETYDELSE

När en orättvisa begås mot oss kommer konsekvenserna att skaka hela samhället i grunden.

Johanna Gustavsson [Bio Swedish]

Johanna Gustavsson arbetar som konstnär och utbildare. Fokus för hennes arbete är feministiska handlingar och ämnen relaterade till klass och "ras"/etnicitet, genom text, performance och interaktioner. Hon har varit del av ett flertal samarbeten så som [Radikal Pedagogik](#) (2011-pågående), [Malmö Fria Kvinnouniversitet - MFK](#) (2006-2011), [föreningen JA!](#) (2005-2012), [I want a president...](#) (2010-2012), [Nobody Puts Baby In A Corner](#) (2009-2010), Produktionsenheten (2005-2006). Hon är utbildad på konsthögskolan Valand i Göteborg och på Whitney Independent Study Program i New York. Hennes arbete har tagit henne till Amerika – nord och syd, Karibien, Västafrika, Europa och de Nordiska länderna. Hon är för tillfället bosatt i Stockholm.